Глава 683  
  
  
  
Звучи в зеркале, реви с небоскрёба, Часть первая  
  
Наконец-то… как долго… до этого момента… слишком…  
Вообще, я всё время заблуждался.  
Я думал, что тот музыкальный плеер имел какое-то огромное значение для Эндрю, и что Элиза Джиттердолл была ключом к этому. Но в Бегемоте Эндрю, который был почти как настоящий, это опроверг, что позволило мне изменить направление мыслей.  
  
Для Эндрю Джиттердолла тот музыкальный плеер был всего лишь вещью, к которой он испытывал привязанность «настолько», чтобы захотеть сохранить её для потомков… не больше и не меньше.  
Тогда что такое Оркестр? Всё просто: сущность Оркестра — это музыкальный плеер.  
  
— Можно ли пользоваться электронным устройством несколько сотен лет? Нет, невозможно.  
  
И один человек не может прожить несколько сотен лет и владеть музыкальным плеером всё это время. То есть тот музыкальный плеер…  
  
─── Это кристалл наследия и передачи эстафеты (・・・・・・), который бесчисленное количество раз «ремонтировался» и переходил из рук в руки множества владельцев, пока не попал к Эндрю.  
  
Корабль Тесея, кажется? Принцип тот же, но требует противоположного мышления. То есть, «музыкальный плеер, который ремонтировался так часто, что в нём не осталось ни одной оригинальной детали, тем не менее, продолжает существовать как „музыкальный плеер“»… Само по себе это бессмысленная загадка, но если это связано с Оркестром, то всё меняется.  
  
Истинная Партитура Оркестра «Финальная Глава».  
Что за «взгляды» и «присутствие» ощущались вместо исчезнувшего оркестра?  
Какова разница между человечеством Эпохи Богов и современным человечеством, выясненная в Левиафане?  
Что такое «оккультизм», исходя из фундаментальных принципов этого мира?  
  
Ответ на вопрос о сущности «Резонанса Оркестра», найденный ценой целого дня концентрации и школьной жизни…  
  
— Этот музыкальный плеер — это воля… нет, наследие людей Эпохи Богов (・・・・・), связанных с ним с момента его создания и до наших дней. Это и есть сущность «Оркестра», развёрнутого с Элизой в качестве «певицы», и сущность «Театра (Оркестра)», развёрнутого существами, существовавшими до прибытия на эту планету… Хотя доказательств пока нет.  
— Превосходное рассуждение. Тогда нужно немедленно проверить.  
— Руководитель по вопросам Оркестра — Миллей-сан. В это время она уже в игре? Или ответит на письмо в реале?  
  
Как и ожидалось от «Библиотеки» (теоретиков), всё происходит ужасно быстро.  
Найдя Иваоиши и Кёдзю, готовившихся к захвату девятого слоя, я схватил их и изложил свои рассуждения, рождённые ценой целого дня. Теоретики, которые, несомненно, в десятки раз умнее меня, сочли мою «теорию» убедительной и, самовольно добавляя свои дополнения, начали действовать.  
  
— Понятно, фундаментальный принцип этого мира основан на живом мышлении. Тогда воля мёртвых… нет, в данном случае уместнее говорить не о смерти, а о «прошлом». Существо, исполняющее волю тех, кто существовал до того, как можно было рассуждать о жизни и смерти… Действительно, это, несомненно, оккультизм.  
— Но, Кёдзю, тогда возникает вопрос о разнице между Истинной и Ложной Партитурами. Если люди прошлого что-то спрашивают, то нет необходимости их разделять.  
— Вероятно, Оркестр — это сложный комплекс, в котором чудом смешались несколько «воль». Истинная и Ложная Партитуры различаются подходом со стороны Оркестра.  
— На данном этапе спорить бессмысленно. Мы бы хотели немедленно начать захват Оркестра, но… похоже, у Санраку-куна здесь есть дела?  
  
Не надо так внезапно переводить на меня стрелки во время рассуждений. Пугает.  
  
— Э, а, да. В этой гипотезе есть одна большая дыра.  
— Эпоха Богов… нет, если определять Эпоху Богов как период до гибели на этой планете, то следует говорить «до-божественное» человечество. Их цель, верно?  
— Точно.  
  
Я ещё ничего не сказал о дыре в гипотезе, а они уже поняли…  
Но Иваоиши прав. Если моя теория верна, то что именно «воля людей далёкого прошлого, связанных с музыкальным плеером» спрашивает через Оркестр?  
  
Оркестр назвал себя наблюдателем. Сказал, что ответ придёт в результате сравнения. Дальше всё путается. Есть ли у Оркестра вообще самосознание? Что он наблюдает? Сравнение, то есть, если вывод делается в результате силового состязания, то почему тогда сработала та предвзятая защита?  
Теперь я понимаю. Та предвзятая защита была препятствием, вставленным потому, что я не ответил на «вопрос». И наоборот, условие победы выполняется только тогда, когда на вопрос дан ответ.  
  
— Значит, необходимое условие…  
— Выяснить личности, не так ли? По крайней мере, мы в Бегемоте. Разве нельзя узнать владельцев музыкального плеера, тела Оркестра, в то время, когда он находился на борту Бегемота?  
— Ну, с мета-точки зрения, это должно быть возможно.  
— Указывать на это — моветон, Иваоиши-кун.  
  
Да, точка зрения не «что спрашивают», а «кто конкретно спрашивает». Вообще, даже если Оркестр — это посредник, задающий вопросы от имени людей до-божественной эпохи, то кому конкретно и что нужно спрашивать? И самое главное… я не думаю, что Завоевательные Куклы — это просто результат хобби и одержимости Эндрю.  
Когда Сайна была в театре, движения «Санраку», созданного Оркестром, явно изменились. Хоть Эндрю и не совсем не связан, его присутствие как компонент Оркестра не так уж велико… Тогда почему?  
  
Если мои предположения верны, все ответы находятся в глубинах Бегемота. Именно поэтому мы не должны бежать из Бегемота. Сначала нужно найти ответ на последнее испытание… часовое выживание с неизвестными деталями.  
  
Итак, представляю вам безумный состав!  
Внешность — святой рыцарь, начинка — чистый хилер! Бишоджо Иваоиши!  
Говорят, его навыки, отточенные на уличных дуэлях (исцелениях), позволяют лечить даже высокоскоростных лёгких воинов. Ну, мне всё равно, я почти все чужие магические эффекты отражаю.  
  
Внешность — махо-сёдзё, начинка — баффер! Кёдзю!  
В принципе, он может действовать и как дальнобойный боец с самобаффами, но в основном он саппорт. Ну, мне всё равно, я почти все чужие усиления тоже отражаю.  
  
Внешность — матёрый тяжёлый воин, начинка… ну, хрен его знает. Этернал Зеро!  
Тот самый игрок, который излучал странную ауру с самого начала вторжения в Бегемот. Его «крутизна», проявляющаяся в том, что он использует слот для аксессуара под соску, намекает на нечто большее, чем просто танк… Тип, с которым не хотелось бы связываться, но в нём чувствуется что-то от Сабайваал-изма (Сабаганизма).  
  
— Впереди колыбель, не так ли, Цутиноко-сан?  
— Да я хз.  
— Душа требует «огя»…  
— Понятно…  
  
Он поехавший.  
\*Я так думаю, но вслух не скажу, это мой дендизм (из-за эффекта Святого Грааля я сейчас женщина).\*  
Вообще, если бы здесь была Рей-сан, то есть Рей-си, было бы идеально, но… похоже, её покраснение было нешуточным, и сегодня она рано ушла домой, как я услышал от Токумы-сан. Почему она рассказала это мне, я не знаю, но из-за того, что меня видели дружелюбно беседующим с Токумой-сан, меня снова допрашивали, это уже достало.  
Возможно, пришло время выпустить «Тройную звезду секретной информации о выдержанном Заппи»… Но это обоюдоострый меч, от которого Заппи может реально взбеситься, так что обращаться с ним нужно с предельной осторожностью. Например, переодевание в женское… нет, ничего.  
  
Вперёд, к финальному штурму Бегемота!  
\*Друг Этазеро держится на небольшом расстоянии.\*